

Ejercicios para vigorizar el uso de coma

Te ofrecemos una selección de ejercicios para vigorizar el uso de coma .
Compruébete tu propio estilo y cuán cerca o lejos estás de lograrlo, pero lo más importante, si has aprendido a usar ya la coma.

I. Diga si son verdaderos o falsos los siguientes presupuestos respecto al uso de la coma en el sujeto de la oración.

__ Cuando una frase de dos o tres palabras que no contiene verbo se antepone al sujeto –o al verbo de la oración principal si no hay un sujeto expreso-, puede separarse de este o no por medio de una coma.

__ El uso de esta coma depende de muchos factores tales como la intención del autor, el ritmo que este desea impartir a dicho pasaje, la densidad de la puntuación de los pasajes que inmediatamente preceden o siguen.

__ Si el vocativo está al final no se pone coma.

__ Si el elemento que antecede al sujeto consta de cuatro palabras o más, es preferible separarlo de este por medio de la coma.

__ Siempre que el elemento antepuesto contenga verbo (aunque conste de solo dos palabras) se separa del sujeto por una coma.

__ Cuando hay elipsis de verbo no se pone coma.

II. Enlaza numéricamente con la oración donde corresponda, los diferentes usos de coma para separar elementos intercalados.

<p>1. En elementos intercalados cuando se separa por dos comas dentro de la oración ya sea porque está desplazado de su lugar habitual, ya porque simplemente el autor quiere hacerlo más enfático</p> <p>2. Cuando aísla una frase entre dos comas</p> <p>3. Cuando aísla palabras individuales</p> <p>4. Cuando no debe separarse por una coma el elemento sustantivo al cual modifica en frase u oración subordinada adjetiva especificativa</p> <p>5. Cuando se aísla entre comas un elemento intercalado dentro de una oración subordinada adjetiva especificativa</p>	
---	--

<p>__ Por lo mismo, las cocinas se diferenciaron y cobraron estilos propios.</p> <p>__ A pesar de todo, las plazas se defendían ferozmente como única providencia posible.</p> <p>__ De vivir, sería de su imagen el viviente.</p> <p>__ La razón era, pues, una fe.</p> <p>__ Me falta, para ello, un entendimiento de los textos.</p> <p>__ La dialéctica, como dijimos, tiene dos capítulos fundamentales. __ El traje que se había mandado a hacer para la ocasión se desprendía de su cuerpo.</p>	
--	--

<p>6. Cuando es dentro de una oración subordinada</p>	<p>__Él, que tanto había soñado con el instante del regreso, no sentía la emoción esperada.</p> <p>__Media ciudad estaba postrada por una epidemia nueva que, con harta frecuencia, se manifestaba en dimensión mortal.</p> <p>__Ahora conviene recordar que, como otras veces he dicho, parece la historia humana avanzar según un doble ritmo.</p>
---	--

III. Redacta oraciones en las que emplees los siguientes usos de la coma:

- En el vocativo para separarlo del resto de la oración
- Antes de etcétera o de su abreviatura (etc.)
- Cuando hay elipsis de verbo para indicar su supresión por haber sido anunciado anteriormente o sobrentendido
- Para separar un elemento en aposición, es decir, un sustantivo a continuación de otro para precisar o explicar más el sentido de este

IV. Relaciona los elementos de la columna A con los de la B

Columna A	Columna B
<p>1. En la serie si el último elemento va unido por conjunción y u o se suprime la coma.</p>	<p>__Un sujeto largo que con frecuencia contiene una oración subordinada debe separarse de la oración principal por coma.</p> <p>Aunque el sujeto no sea tan largo, si está constituido por una oración subordinada que tiene por sujeto un relativo de generalización, se separa del verbo principal por coma. A veces el sujeto es de moderada extensión y la coma no tiene otro objeto que separar el verbo correspondiente a la oración subordinada del verbo correspondiente a la principal.</p>

	<p>Separa un sujeto corto de su verbo para evitar que un elemento que pertenece al sujeto se convierta en parte del predicado.</p>
<p>2. En las oraciones coordinadas, aquellas oraciones simples que están relacionadas por conjunciones, pero que tienen en sí mismas sentido completo e independiente la una de la otra.</p>	<p>__Al eliminar los elementos encerrados por las rayuelas, vemos que no procede usar coma pues esta separaría indebidamente sujetos cortos de sus verbos respectivos. Se pondrá coma en caso de que al suprimir lo encerrado en las rayuelas resulta necesario. Coma después de la rayuela para separar debidamente las oraciones coordinadas copulativas, adversativas.</p>
<p>3. Entre el sujeto y el verbo.</p>	<p>__De acuerdo con la relación expresada se clasifican en copulativas, disyuntivas, adversativas, causales y consecutivas. En la coordinación de oraciones de moderada extensión, sin muchas comas internas la norma usual es colocar una coma antes de la conjunción.</p>

<p>4. La coma y la rayuela o guion largo. No debe usarse coma si suprimiendo mentalmente todo lo que va entre las rayuelas su uso resulta incorrecto.</p>	<p>___ En series de elementos cortos, pero si son elementos más largos y la estructura es similar que no tienda a confusión en oraciones independientes de dimensiones moderadas. Cuando el último o penúltimo elemento de la serie lleva en su interior una conjunción</p>
	<p>copulativa o disyuntiva, la coma entre estos dos últimos elementos no siempre se suprime. Cuando se trata de una serie de elementos negativos unidos por la conjunción ni, que se repite con cada elemento, tampoco se suprime la coma entre el último elemento y el anterior. Tampoco se suprime siempre entre los elementos últimos de la serie cuando esta consiste en los predicados de un sujeto común expresado una sola vez al principio.</p>

V. El ejercicio que a continuación te mostramos está dirigido a explorar al escribir empleando la **yuxtaposición** vista la tendencia que existe a olvidarla y coordinarlo todo.

Se considera anterior a la coordinación y la subordinación en la historia del lenguaje. Las lenguas modernas más desarrolladas se valen a menudo de esta forma de construcción con la cual casi siempre se pueden expresar las mismas relaciones que con la coordinación y la subordinación. En las oraciones yuxtapuestas no hay ninguna palabra que exprese la relación que guardan.

Yuxtaponer es colocar una cosa a continuación de otra sin formular explícitamente la relación que entre ellas pueda existir

Primero, te recordaremos cuándo usamos coma en la yuxtaposición y después esperamos que ante un conjunto de oraciones seas capaz de colocar la coma adecuadamente

Es un proceso de agrupación, extraordinariamente común en el lenguaje escrito, que lo señala separando los elementos yuxtapuestos por coma

Se yuxtaponen oraciones completas con carácter tanto enumerativo como distributivo

Se yuxtaponen otros sintagmas en sujetos, predicados, complementos y se advierte que, en muchos de estos casos, el elemento yuxtapuesto no añade casi nada nuevo al concepto expresado por el primero, sino que se limita a expresar la misma idea con distintas palabras. La intención parece ser más que ampliar o acumular, lograr énfasis por repetición, intensificar por paráfrasis

Se yuxtapone una sola palabra como para intensificar o parafrasear el significado de la anterior

Coloca la coma donde corresponda, ¡ya!

- a. Un chubasco repentino brutal arremolinó el aire.
- b. Se escuchaba el llanto de un niño enfermo en el vecindario cantaba un gallo golpeaba una puerta.
- c. Unos lo abandonan antes otros quisieran abandonarlo algo después.
- d. Pues la misma masa la misma sustancia es cosa cruda e inapetecible antes de meterla al horno.
- e. Mouche en cambio contaba nimiedades interrogaba al griego celebraba sus respuestas con risas en diapasón agudo.
- f. Invocaba los éxitos de sus iniciativas la depuración de la isla la prosperidad reinante.
- g. En las plazas en las calles se comentó la arbitrariedad del proceder.
- h. Es una relación precisa entre un estado de alma y una visión de los ojos entre una onda de calor ideal y un dato de los sentidos.
- i. Estaba maravillosa estupendamente realizada.
- j. Cayó sobre ellos como una tromba como un remolino como un ciclón.
- k. Un ruido súbito sorpresivo echó a perder el día.
- l. Tiene que salir de lo privado a lo público de lo individual a lo colectivo de los pocos a los más.
- m. Quien no haya sentido en la mano palpitar el peligro del tiempo no ha llegado a la entraña del destino no ha hecho más que acariciar su mórbida mejilla.

- n. José —maestro hombre querido por todos— ganó el certamen ganó su lugar.
- o. No puede vivir sin interpretar su situación sin filosofar.